

**CINEMED 2024**

**Toute l'immense diversité du cinéma méditerranéen au Festival Cinemed**

par **FABIEN LEMERCIER**

📅 04/10/2024 - La 46e édition du festival se déroulera à Montpellier du 18 au 26 octobre, avec 200 titres en vitrine dont huit longs de fiction visant l'Antigone d'Or



*Vermiglio ou la Mariée des Montagnes* de Maura Delpero

Avec *Prima la vita* [+] de l'Italienne **Francesca Comencini** et *Le Mohican* [+] du Français **Frédéric Farrucci**, ce sont deux films récemment appréciés à Venise, qui feront l'ouverture et la clôture du 46e Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (du 18 au 26 octobre). Comme à son habitude, le Cinemed (qui a attiré 62 000 spectateurs l'an dernier) déploiera un très copieux programme d'environ 200 titres illustrant toute la diversité et le dynamisme du 7e art dans l'ensemble du bassin méditerranéen. Le tout incluant notamment des hommages en leur présence à l'actrice italienne **Alba Rohrwacher** (en 13 films), à l'acteur français et désormais réalisateur **Reda Kateb** (en 12 films dont son premier long de cinéaste *Sur un fil*) et au metteur en scène espagnol **Rodrigo Sorogoyen** (en six films et un épisode de série).

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)



Huit longs métrages de fiction se disputeront l'Antigone d'Or 2024 : *Vermiglio ou la Mariée des Montagnes* [+] de l'Italienne **Maura Delpero** (Grand Prix à Venise et candidat de son pays dans la course à l'Oscar 2025 du meilleur film international), *El llanto* [+] de l'Espagnol **Pedro Martín-Calero** (récent prix de la mise en scène à San Sebastián), *Meat* [+] du Grec **Dimitris Nakos** (passé par Toronto Discovery), *Vers un pays inconnu* [+] du Dano-palestinien **Mahdi Fleifel** (découvert à la Quinzaine des Cinéastes), *La Vierge à l'enfant* [+] de la Belge d'origine kurde **Binevsa Berivan**, *Aicha* [+] du Tunisien **Mehdi M. Barsaoui** (dévoilé à Venise, au programme Orizzonti), *Panopticon* [+] du Géorgien **George Sikharulidze** (apprécié en compétition à Karlovy Vary) et *Hayat (Life)* du Turc **Zeki Demirkubuz**.

Seront également en course pour le prix du public les sept longs métrages de la section Panorama : les documentaires *Les Filles du Nil* [+] des Égyptiens **Nada Riyadh** et **Ayman El Amir** (découvert à la Semaine de la Critique), *Les Mots qu'elles eurent un jour* du Français **Raphaël Pilloso** (primé à Cinéma du réel) et *Diaries from Lebanon* [+] de la Libanaise **Myriam El Hajj** (dévoilé au Panorama de la Berlinale), et les fictions *Des amours simples* [+] de l'Espagnole **Celia Rico Clavellino** (primé à Malaga), *Les Enfants rouges* [+] du Franco-tunisien **Lotfi Achour** (passé par Locarno Cinéastes du présent), *Le Lac bleu* du Marocain **Daoud Aoulad-Syad** et *Fidan* de la Turquie **Aycil Yeltan**.

La compétition Documentaires mettra aux prises huit titres : *Green Line* [+] de **Sylvie Ballyot** (couronné meilleur premier film à Locarno), *Le boxeur chancelant* du Français **Lo Thivolle**, la production belge *The Roller, the Life, the Fight* [+] de l'Italienne **Elettra Bisogno** et du Palestinien **Hazem Alqaddi**, *Les Miennes* [+] de la Belgo-marocaine **Samira El Mouzghibati**, *Blueberry Dreams* de la Géorgienne **Elena Mikaberidze**, *1489* [+] de l'Arménien **Shoghakat Vardanyan**, *Les Signes de vie (Segnali di vita)* de l'Italien **Leandro Picarella** et *La Guêpe et l'Orchidée* du Tunisien **Saber Zammouri**.

De très nombreuses avant-premières (quasiment toutes en présence des cinéastes) complètent le programme du Cinemed dont des films venus en droite ligne de la compétition de San Sebastián (comme le documentaire *Tardes de soledad* [+] de l'Espagnol **Albert Serra**, vainqueur du Coquillage d'or du meilleur film, ou *Le Dernier Souffle* [+] de **Costa Gavras**), ainsi que *La Pie voleuse* de **Robert Guédiguian**.

Le tout sans oublier entre autres un zoom sur "l'audace du jeune cinéma marocain", une rétrospective **Luigi Comencini** en 23 films, des séances spéciales (dont la série documentaire *Le siècle* de **Costa Gavras** de **Yannick Kergoat**), une compétition et un panorama de court métrages, une masterclass de **Nicolas Seydoux** (Gaumont), des séances jeune public, une "nuit en enfer" (en cinq films) et du 22 au 24 octobre les journées professionnelles des Cinemed Meetings sur lesquelles Cineuropa reviendra ultérieurement en détail.